

Program studiów podyplomowych

Fotografia

rok akademicki 2025/2025

90% w budynku, 10% on line

Nazwa modułu	Liczba godzin
Podstaw fotografii	16
Fotografia portretowa	24
<p>Portret kreatywny (wiedza: jak działa światło, czym różnią akcesoria świetlne i jak z nich dobrze korzystać, czy zawsze dobre oświetlenie jest zaletą, wykorzystanie możliwości aparatu przy ograniczonym świetle;</p> <p>umiejętności: wykonywanie fotografii w różnych przestrzeniach i miejscach, nabycie umiejętności wyszukiwania okazji do wykonania niestandardowych = niepowtarzalnych ujęć, oswojenie się z brakiem komfortowego miejsca pracy, ćwiczenie komunikacji z fotografowaną osobą).</p>	
<p>Portret studyjny. Elementy fotografii mody (wykonywanie fotografii w warunkach studyjnych, profesjonalne wykorzystanie aparatu, światła, laptopa, podręcznego oprogramowania. Wykorzystanie akcesoriów modyfikujących światło (białe, czarne). Komunikacja swoich oczekiwań wobec osób towarzyszących na sesji: modelki, fryzjerka, makijażystka, asystenci. Zarządzanie planem zdjęciowym celu osiągnięcia zamierzonego celu).</p>	
Fotografia reklamowa	24
<p>Fotografia produktowa (packshot, produkt live, wykorzystanie z urządzeń towarzyszących: lampy, blendy, modyfikator, tła poziome i pionowe)</p>	
<p>Fotografia wnętrz i architektury (komponowanie produktów oraz wnętrz do sesji zdjęciowych, wyszukiwanie odpowiednich planów, świadome stosowanie światła zastanego lub wspieranie się światłem sztucznym).</p>	
Fotografia reportażowa	12
Fotografia krajobrazowa (poruszanie się w terenie z aparatem i wykorzystywanie czasu od samego świtu do godzin popołudniowych. Wyrobienie zmysłu obserwacji i cierpliwego wyobrażania sobie końcowego efektu zanim jeszcze naciśnie się migawkę. Nabranie wprawy w budowaniu kompozycji zdjęcia oraz układaniu historii obrazami – od ogółu do szczegółu.)	16
Fotografia podróżnicza (zasady poruszania się w krajach o odmiennej kulturze (wyznania, prawa kobiet, zwierząt, przesady plemienne), szukanie	10

przewodników lokalnych, wyostrenie zmysłu obserwacji i umiejętności skupienia się na temacie, budowanie interesujących historii).	
Postprodukcja (praca w Photoshop w celu poprawy jakości wykonanego materiału, zaakceptowaniu szczegółów).	20
Fotoedycji. Budowanie historii obrazem (nabycie umiejętności opowiadania interesujących historii obrazami, budującymi napięcie lub wzbudzającymi ciekawości).	10
Historia fotografii (rozwój fotografii, najważniejsze fotografie w historii, analizowanie i poruszanie się po fotograficznych trendach, znamienitych fotografach i stylach fotografowania)	12
Fotografia "tu i teraz"	14
<i>Technologie w fotografii współczesnej</i>	
<i>Style fotografii współczesnej</i>	
<i>Trendy w fotografii współczesnej</i>	
Prawo dla fotografów (podstawy działania, podstawy prawa prasowego, prawa ochrony danych osobowych i wizerunku).	6
Przygotowanie projektu dyplomowego	14
Suma godzin	178