

Wygenerowano: 2023-12-16

Kierunek studiów: Kreatywna Produkcja Filmowa

Poziom studiów: LIC

Język prowadzenia zajęć: PL

Tryb studiów: NST

Liczba semestrów: 6

Cykl programu: 2024-2027

A. Moduły międzykierunkowe obligatoryjne

| Nazwa przedmiotu / kursu | Zaliczenie | Semestr | ECTS | Godziny dydaktyczne | | | | | | | | | | | | Godziny dodatkowe | |
|-----------------------------|------------|---------|------|---------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-------------------|----|
| | | | | Razem | W | C | L | P | S | KW | WR | EL | LK | PR | ST | | |
| Moduł ogólny | Z | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| BHP | Z | | | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| Biblioteka | Z | | | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Tydzień integracyjny | Z | 1 | 3 | 15 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 60 |
| Wprowadzenie do studiowania | Z | | | 15 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 60 |
| Moduł językowy I | O | 2 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 20 | 0 | 0 | 95 | |
| Język obcy | O | | | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 65 | |
| Język obcy e-learning | O | | | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| Moduł językowy II | O | 3 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 20 | 0 | 0 | 95 | |
| Język obcy | O | | | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 65 | |
| Język obcy e-learning | O | | | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| Moduł językowy III | E | 4 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 20 | 0 | 0 | 95 | |
| Język obcy | O | | | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 65 | |
| Język obcy e-learning | O | | | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 30 | |
| Tutoring I | Z | 1 | 3 | 21 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 12 | 8 | 0 | 0 | 0 | 54 | |
| Tutoring grupowy | Z | | | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 34 | |
| Tutoring indywidualny | Z | | | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 20 | |
| Tutoring II | Z | 2 | 3 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 8 | 0 | 0 | 0 | 55 | |
| Tutoring grupowy | Z | | | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 35 | |
| Tutoring indywidualny | Z | | | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 | 20 | |

| Nazwa przedmiotu / kursu | Zaliczenie | Semestr | ECTS | Godziny dydaktyczne | | | | | | | | | | | | Godziny dodatkowe | |
|---|------------|---------|------|---------------------|----|----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-------------------|----|
| | | | | Razem | W | C | L | P | S | KW | WR | EL | LK | PR | ST | | |
| Kompetencje przyszłości 1 (kreatywność i współpraca w zespole) | O | 1 | 5 | 30 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 5 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Podstawy kreatywności | Z | | | 10 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 25 |
| Warsztat kreatywny | O | | | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 70 |
| Kompetencje przyszłości 2 (przedsiębiorczość, mobilność zawodowa, elastyczność) | O | 2 | 5 | 30 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Współczesne otoczenie rozwoju przedsiębiorczości (finanse, elementy prawa i podstaw przedsiębiorczości) | Z | | | 20 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 43 |
| Przedsiębiorczość warsztaty - case study | O | | | 10 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52 |
| Kompetencje przyszłości 3 (krytyczne myślenie, organizacja pracy własnej, radzenie ze stresem) | O | 2 | 5 | 30 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Człowiek w świecie wielokulturowym (PBL, filozofia, logika, sztuczna inteligencja) | Z | | | 20 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 43 |
| PBL w praktyce - rozwiązywanie rzeczywistych problemów | O | | | 10 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 52 |

B. Moduły kierunkowe obligatoryjne

| Nazwa przedmiotu / kursu | Zaliczenie | Semestr | ECTS | Godziny dydaktyczne | | | | | | | | | | | | Godziny dodatkowe |
|--|------------|---------|------|---------------------|---|----|----|---|---|----|----|----|----|----|----|-------------------|
| | | | | Razem | W | C | L | P | S | KW | WR | EL | LK | PR | ST | |
| Historia filmu | O | 1 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Kino klasyczne i nowofalowe | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55 |
| Kino współczesne | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| Twórcze myślenie w pracy producenta | O | 1 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Sztuka kreatywnego pisania | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 47 |
| Scenariopisarstwo | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 48 |
| Komunikacja medialna | O | 1 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Podstawy komunikacji medialnej | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48 |
| Współczesny rynek mediów i reklamy | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 |
| Podstawy organizacji produkcji filmowej | O | 2 | 5 | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Podstawy organizacji produkcji filmowej | O | | | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Montaż i udźwiękowanie produkcji filmowej | O | 2 | 5 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Montaż filmowy | O | | | 15 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 |
| Udźwiękowanie filmu | O | | | 15 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48 |
| Prawo i etyka w produkcji filmowej | O | 2 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Prawne aspekty produkcji filmowej | O | | | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 |
| Etyczne aspekty w produkcji filmowej | O | | | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 35 |
| Warsztat filmowy | O | 3 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Realizacja produkcji przy współpracy z rental housem | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| Realizacja krótkiego metrażu w praktyce | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 55 |
| Współpraca z location scoutem i scenografia | O | 3 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Współpraca z location scoutem | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 47 |
| Współpraca ze scenografem | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 48 |
| Sztuka audiowizualna | O | 4 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Społeczno-kulturowe aspekty sztuki audiowizualnej | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48 |

| Nazwa przedmiotu / kursu | Zaliczenie | Semestr | ECTS | Godziny dydaktyczne | | | | | | | | | | | | Godziny dodatkowe |
|---|------------|---------|------|---------------------|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|
| | | | | Razem | W | C | L | P | S | KW | WR | EL | LK | PR | ST | |
| Analiza i interpretacja dzieła filmowego | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 |
| Finansowanie produkcji filmowej | O | 4 | 5 | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Kosztorysowanie i finansowanie produkcji filmowej | O | | | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 55 |
| Pozyskiwanie funduszy i pisanie wniosków | O | | | 15 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| Postprodukcja filmowa i animacja | O | 5 | 5 | 30 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Postprodukcja filmowa | O | | | 15 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 |
| Animacja | O | | | 15 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48 |
| Dystrybucja filmowa | O | 5 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Dystrybucja filmowa | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 48 |
| Sztuka negocjacji i sprzedaży | O | | | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 47 |
| Pitching i sztuka autoprezentacji | O | 5 | 5 | 30 | 0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 95 |
| Pitching | O | | | 20 | 0 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| Autoprezentacja i wystąpienia publiczne | O | | | 10 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| Proseminarium | O | 4 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| Proseminarium | O | | | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| Seminarium 1 | O | 5 | 5 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| Seminarium 1 | O | | | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| Seminarium 2 | O | 6 | 5 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| Seminarium 2 | O | | | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |

C. Moduły do wyboru

| Nazwa przedmiotu / kursu | Zaliczenie | Semestr | ECTS | Godziny dydaktyczne | | | | | | | | | | | | Godziny dodatkowe |
|-------------------------------------|------------|---------|------|---------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-------------------|
| | | | | Razem | W | C | L | P | S | KW | WR | EL | LK | PR | ST | |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 1 | O | 3 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 1 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 2 | O | 3 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 2 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 3 | O | 3 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 3 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 4 | O | 4 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 4 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 5 | O | 4 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 5 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 6 | O | 4 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 6 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 7 | O | 5 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 7 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 8 | O | 5 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 8 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 9 | O | 5 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 9 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 10 | O | 6 | 5 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |
| Moduł międzykierunkowy do wyboru 10 | O | | | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 95 |

D. Moduły praktyk

| Nazwa przedmiotu / kursu | Zaliczenie | Semestr | ECTS | Godziny dydaktyczne | | | | | | | | | | | | Godziny dodatkowe | |
|---------------------------|------------|---------|------|---------------------|---|----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-------------------|----|
| | | | | Razem | W | C | L | P | S | KW | WR | EL | LK | PR | ST | | |
| Wprowadzenie do praktyk | Z | 2 | 1 | 16 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 9 |
| Spotkanie z koordynatorem | Z | | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Wprowadzenie do praktyk | Z | | | 15 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| Portfolio zawodowe | Z | 4 | 2 | 25 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 25 |
| Portfolio zawodowe | Z | | | 25 | 0 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 0 | 25 |
| Marka osobista | Z | 6 | 1 | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| Marka osobista | Z | | | 5 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 |

D. Moduły praktyk

| Nazwa przedmiotu / kursu | Zaliczenie | Semestr | ECTS | Godziny dydaktyczne | | | | | | | | | | | | Godziny dodatkowe | |
|--------------------------|------------|---------|------|---------------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|-----|-------------------|----|
| | | | | Razem | W | C | L | P | S | KW | WR | EL | LK | PR | ST | | |
| Praktyki zawodowe | Z | 6 | 31 | 914 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 914 | 0 | 16 |
| Praktyki zawodowe | Z | | | 914 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 914 | 0 | 16 |

Podsumowanie programu studiów

| Sekcja | ECTS | Godziny dydaktyczne | | | | | | | | | | | | Godziny dodatkowe | Wszystkie godziny |
|--|------------|---------------------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-------------------|-------------------|
| | | Razem | W | C | L | P | S | KW | WR | EL | LK | PR | ST | | |
| A. Moduły międzykierunkowe obligatoryjne | 40 | 241 | 27 | 23 | 0 | 0 | 1 | 4 | 47 | 76 | 60 | 0 | 3 | 759 | 1000 |
| B. Moduły kierunkowe obligatoryjne | 76 | 445 | 0 | 90 | 60 | 0 | 55 | 135 | 105 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1455 | 1900 |
| C. Moduły do wyboru | 50 | 300 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 300 | 950 | 1250 |
| D. Moduły praktyk | 4 | 46 | 1 | 20 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 0 | 0 | 0 | 54 | 100 |
| D. Moduły praktyk | 31 | 914 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 914 | 0 | 16 | 930 |
| Razem bez specjalizacji | 201 | 1946 | 28 | 133 | 60 | 0 | 56 | 139 | 152 | 101 | 60 | 914 | 303 | 3234 | 5180 |