

Program studiów podyplomowych

## Fotografia

rok akademicki 2026/2027

90% w budynku, 10% on line

Nazwa modułu	Liczba godzin
<b>Podstaw fotografii</b>	16
<b>Fotografia portretowa</b>	24
<i>Portret kreatywny</i> (wiedza: jak działa światło, czym różnią akcesoria świetlne i jak z nich dobrze korzystać, czy zawsze dobre oświetlenie jest zaletą, wykorzystanie możliwości aparatu przy ograniczonym świetle; umiejętności: wykonywanie fotografii w różnych przestrzeniach i miejscach, nabycie umiejętności wyszukiwania okazji do wykonania niestandardowych = niepowtarzalnych ujęć, oswojenie się z brakiem komfortowego miejsca pracy, ćwiczenie komunikacji z fotografowaną osobą).	
<i>Portret studyjny. Elementy fotografii mody</i> (wykonywanie fotografii w warunkach studyjnych, profesjonalne wykorzystanie aparatu, światła, laptopa, podręcznego oprogramowania. Wykorzystanie akcesoriów modyfikujących światło (białe, czarne). Komunikacja swoich oczekiwań wobec osób towarzyszących na sesji: modelki, fryzjerka, makijażystka, asystenci. Zarządzanie planem zdjęciowym celu osiągnięcia zamierzonego celu).	
<b>Fotografia reklamowa</b>	24
<i>Fotografia produktowa</i> (packshot, produkt live, wykorzystanie z urządzeń towarzyszących: lampy, blendy, modyfikator, tła poziome i pionowe)	
<i>Fotografia wnętrz i architektury</i> (komponowanie produktów oraz wnętrz do sesji zdjęciowych, wyszukiwanie odpowiednich planów, świadome stosowanie światła zastanego lub wspieranie się światłem sztucznym).	
<b>Fotografia reportażowa</b>	12
<b>Fotografia krajobrazowa</b> (poruszanie się w terenie z aparatem i wykorzystywanie czasu od samego świtu do godzin popołudniowych. Wyrobinie zmysłu obserwacji i cierpliwego wyobrażania sobie końcowego efektu zanim jeszcze naciśnie się migawkę. Nabranie wprawy w budowaniu kompozycji zdjęcia oraz układaniu historii obrazami – od ogółu do szczegółu.)	16
<b>Fotografia podróżnicza</b> (zasady poruszania się w krajach o odmiennej kulturze (wyznania, prawa kobiet, zwierząt, przesady plemienne), szukanie przewodników lokalnych, wyostrenie zmysłu obserwacji i umiejętności skupienia się na temacie, budowanie interesujących historii).	10
<b>Postprodukcja</b> (praca w Photoshop w celu poprawy jakości wykonanego materiału, zaakceptowaniu szczegółów).	20
<b>Fotoedycji. Budowanie historii obrazem</b> (nabycie umiejętności opowiadania interesujących historii obrazami, budującymi napięcie lub wzbudzającymi ciekawości).	10
<b>Historia fotografii</b> (rozwój fotografii, najważniejsze fotografie w historii, analizowanie i poruszanie się po fotograficznych trendach, znamienitych fotografach i stylach fotografowania)	12

<b>Fotografia "tu i teraz"</b>	14
<i>Technologie w fotografii współczesnej</i>	
<i>Style fotografii współczesnej</i>	
<i>Trendy w fotografii współczesnej</i>	
<b>Prawo dla fotografów</b> (podstawy działania, podstawy prawa prasowego, prawa ochrony danych osobowych i wizerunku).	6
<b>Przygotowanie projektu dyplomowego</b>	14
Suma godzin	178